

中央地区広報

虹

一月

1月14日(土)発行

担当 佐藤 友架

*アサインボタン
チャンネルの音を直
接L/Rに送るかグル
ープフェーダーに送
るかを設定する

*AUX(オグジュア
リ) チャンネルを

他の目的に使用する

はじめまして。初発行！新宿高校
一年の佐藤友架です。今回は、ス
タッフの仕事を全く知らない私の
ために(笑)音響の mixer (ミキ
サー)と照明について紹介したい
と思います。
はじまりはじまり！

mixer (ミキサー)

*入力部 「ゲイン」でマイクレ
ベルとCDプレイヤーやキーボー
ド・ギターの音量の差を調節する。

*イコライザー 音質の補正、音
像の明確化などができる。低音
域・中音域・中高音・高音の4つ
があるものが多い。

*パンポット チャンネルの左右
の定位を決める。

*フェーダー 入力チャンネルや
出力レベルの調整、設定をする。
縦にスライドするものや、指でつ
まんで回すものがある。

時に使う。その音を他に回しても
そのチャンネルから音が出なくな
るわけではなく、他にも分岐させ
るという方法。主にエフェクト、
モニター入力、RECアウトで使用
する。

*グループ アサインボタンによ
って各グループへと音を送り、そ
のグループの音を今度はどこに送
るかといった使い方をする。グル
ープごとにまとめてメイン出力を
送ったり、グループ単体で使用し
てメインとは異なるスピーカーを
鳴らしたりできる。

照明

*パーライト 電球の使い分けに
よる照明。VN(ベリーナロー)・Z
(ナロー)・M(ミディアム)に分
かれていて、照射幅に違いがある。

*ボーダーライト 舞台上部に列
状に設置されている。緞帳から奥
に向かって第一ボーダー、第二ボ
ーダーと呼ぶ。

*サスペンションライト スポットライトを取り付ける機構で、フライダクト状に設置されている。

*アッパー／ローホリゾントライト ホリゾン特幕に照射するライト。カラーフィルターが常備され、背景に使われる。

*フット（フラッド）ライト 床面から演者を照らす。脚光とも言われる。

照明用語

*S.I (スイッチイン) 暗転状態から一気に舞台を明るくすること。

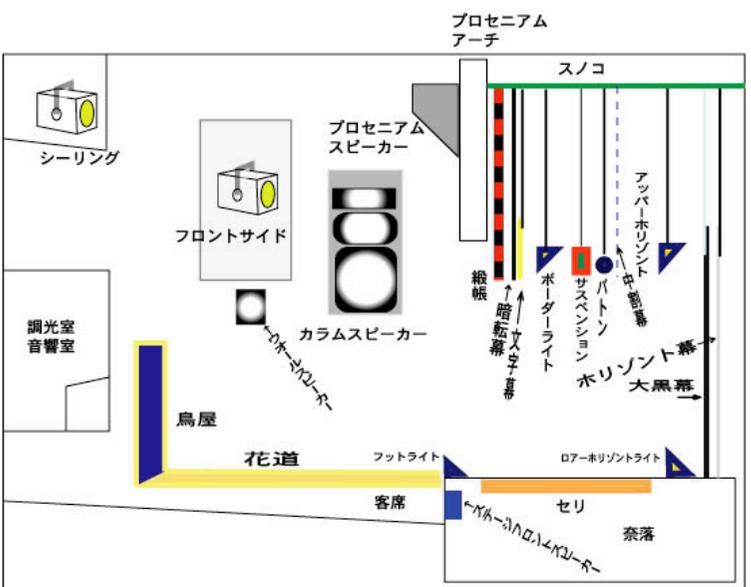
⇨S.O (スイッチアウト)

*F.I (フェードイン) 徐々に明るくすること。⇨F.O (フェードアウト)

*L.O (ライトオープン) 舞台が明るい状態で緞帳を開くこと。

⇨L.C (ライトカーテン)

舞台断面図



以上で mixer と照明の紹介を終わります。やっぱり実際やってみないと分からないですが、どんな働きをしているのか少しでも分かってもらえれば嬉しいです。

これからは特に演劇のイベントが立て込んでいるのでがんばってくださいませよう！

読んでくださってありがとうございます！